



GUY SIOUI DURAND

Wendat (Huron), Guy Sioui Durand est sociologue (PH.D.), commissaire indépendant, critique d'art et conférencier-performeur. Son regard sur l'art autochtone et l'art actuel met l'accent sur le ré-ensauvagement de nos imaginaires et le renouvellement des relations. Auteur de *L'Art comme alternative* (1997), il prépare un ouvrage sur *L'art performance autochtone*. En septembre 2018, Sioui Durand a conçu et produit l'important événement *Rassemblement Internations d'Art Performance Autochtone (RIAPA)* à Wendake. À l'hiver 2019 il signe comme commissaire l'exposition d'art autochtone contemporain *De Tabac et de Foin d'odeur*. Là où sont nos rêves au Musée d'art de Joliette et dans la ville. Il est aussi du projet *Skywalkers / Les funambules du ciel* en Hommage aux générations de constructeurs iroquois de gratte-ciel d'Akwesasne, de Kahnawake et des Six Nations of Grand River. Il enseigne art autochtone moderne et contemporain à l'institution Kiuna et à l'Uqam.

Wendat (Huron), Guy Sioui-Durand is a sociologist (PH.D.), independant curator, art critic and lecturer-performer. His vision on Aboriginal and Current Art emphasize our imagination's " ré-ensauvagement " and the renewal of relations. Author of *L'Art comme alternative* (1997), he is preparing a volume on *L'art performance autochtone*.

In September 2018, Sioui-Durand conceived and produced the important event *Rassemblement Internations d'Art Performance Autochtone (RIAPA)* in Wendake. During Winter 2019, he signed as curator the modern art exhibition *Of Tobacco and Sweetgrass: Where Our Dreams Are* at the Musée d'art de Joliette and in the city. He's also in the *Skywalkers/ Les funambules du ciel* in homage to generations of Iroquois skyscrapers builders from Akwesasne, Kahnawake and the Six Nations of Grand River. He teaches modern et contemporary Aboriginal Art at the Kiuna College and UQAM.